



LE THÉÂTRE DES  
**AUTRES**  
ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE



Programme des stages de la saison 2021 – 2022

L'acteur et l'art du théâtre

### **L'acteur, cet écrivain**

11, 12 et 13 décembre 2021, au  
100ecs, Paris



### **Mercier et Camier,**

Le vrai et l'humour chez Samuel Beckett  
Les 19, 20 et 21 février 2022 au 100ecs, Paris



### **L'Abbaye de Thélème**

Une création collective et éphémère  
Les 28, 29, 30 avril et 1<sup>er</sup> mai 2022 à  
l'abbaye de Bourgueil



### **L'Acteur dansé**

Exploration de l'acteur libre depuis son corps  
Du 3 au 6 juin 2022  
à l'abbaye de Bourgueil



## L'acteur, cet écrivain

11, 12 et 13 décembre, au 100ecs, Paris

« Ça rend sauvage l'écriture. On rejoint une sauvagerie d'avant la vie. Et on la reconnaît toujours, c'est celle des forêts, celle ancienne comme le temps. Celle de la peur de tout, distincte et inséparable de la vie même. On est acharné. On ne peut pas écrire sans la force du corps. Il faut être plus fort que soi pour aborder l'écriture, il faut être plus fort que ce qu'on écrit. »

Marguerite Duras dans « Écrire » - Gallimard



Marguerite Duras

Sur le plateau l'acteur écrit.

Qu'il s'agisse d'un texte de sa propre inspiration ou d'un auteur illustre, il est invité à rejoindre ce qui dans le mouvement de l'écriture crée la vie. Comme en témoignait Marguerite Duras, cette écriture renvoie à une nécessité qui s'exprime à travers l'artiste. Qui l'engage et le dépasse.

Nous explorerons cette position de l'acteur écrivain : ce qui permet de rejoindre son inspiration, ce qui favorise le passage de l'inspiration à l'expression théâtrale. Nous nous appuierons pour cela sur le travail de l'improvisation en y mêlant le rapport à l'oralité comme aux textes écrits, et puiseront dans la langue des grandes écritures dramatiques.

## Mercier et Camier,

Le vrai et l'humour chez Samuel Beckett

Les 19, 20 et 21 février au 100ecs, Paris

Œuvre peu connue de Samuel Beckett, ce roman mêle narration et dialogues dans une épopée du quotidien quelque part entre *En attendant Godot* et *Don Quichotte*.

Samuel Beckett a ouvert une nouvelle voix théâtrale : par une écriture qui fait le vide, déshabille l'homme de toutes ses prétentions et le place dans une quête aussi essentielle qu'absurde de sens, il rejoint le « vrai » de l'expérience humaine. Loin d'un nihilisme dépressif, il en fait une traversée réjouissante, mue par le moteur du désir de continuer inlassablement.

Mercier et Camier offre une expérience singulière à l'acteur. Rejoindre cette écriture, c'est accepté de se défaire pour se laisser surprendre par son imagination, par l'engagement physique et vocal que cette langue suscite. Il en émerge un acteur humoristique inédit.

C'est aussi expérimenter le mouvement entre les positions de narrateurs et de personnages de cette drôle d'aventure, dans deux rapports au texte et à l'espace qui ouvre le champ des possibles.

Les 19 et 20 février de 10h à 18h, le 21 février de 19h à 22h



S. Beckett et B. van Velde

## L'Abbaye de Thélème

Une création collective et éphémère

Les 28, 29, 30 avril et 1<sup>er</sup> mai 2022 à l'abbaye de Bourgueil

Un nouveau lieu s'ouvre aux disciplines artistiques : l'Abbaye de Bourgueil.

Pour célébrer théâtralement cet événement exceptionnel, nous créerons en quelques jours une œuvre éphémère. Elle puisera sa source dans la longue histoire de ce lieu qui pendant plus d'un millénaire a inspiré de grands poètes, au premier rang desquels Rabelais qui y logea son Gargantua. A partir de cet espace hors du commun, d'accessoires, d'extraits d'écritures et de musiques inspirantes, les acteurs s'inscriront dans le mouvement de la création. A travers des exercices, des improvisations, nous nous attacherons à donner les clés au créateur qui loge dans chaque acteur... Du jeudi 28 avril à 20h au dimanche 1<sup>er</sup> mai à 16h à l'Abbaye de Bourgueil (Indre et Loire)



Gargantua - Rabelais

## L'Acteur dansé

Exploration de l'acteur libre depuis son corps

Du 3 au 6 juin 2022 à l'abbaye de Bourgueil

Le corps de l'acteur est le carrefour entre une écoute sensible et une nécessité expressive. Il est le lieu d'une inspiration qui échappe largement à la conscience, qui est profondément reliée à une empreinte singulière. Rejoindre ce corps est un travail d'émancipation qui vise à s'attacher aux phénomènes sensibles plus qu'à toute représentation, à accepter que le mental ne soit qu'une dimension du corps, à sa disposition.

Par des exercices, des improvisations, nous aborderons le théâtre depuis ce corps libre et explorerons dans ce mouvement des scènes mythiques du répertoire théâtral. Et avec la complicité de la beauté et de la diversité des espaces de l'abbaye...

Du vendredi 3 juin à 20h au lundi 6 juin à 16h à l'Abbaye de Bourgueil (Indre et Loire)



Vollmond - Pina Bausch

## Les 7<sup>èmes</sup> Rencontres Vertigineuses

Les 25, 26, 27 et 28 août 2022 à l'Aubergerie, La Ferrière (Isère)

Pendant quatre jours, une troupe éphémère investit cet espace exceptionnel pour y faire une expérience théâtrale inédite dans une vallée propice à l'éveil des tous les sens.

Communication du programme au printemps 2022.

Expérience en public le dimanche 28 août à 19h



La bergerie de l'Aubergerie