

# LE THÉÂTRE DES AUTRES

ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE

## Programme du stage l'acteur et l'écriture

Le stage est composé d'un parcours en 4 modules de 3 à 6 heures chacun.  
Chaque séance de travail s'ouvre par un training physique et vocal.

### Module 1 : Le texte, une expérience charnelle pour l'acteur

Créer un rapport direct avec un texte, se rendre disponible pour une langue étrangère.  
Saisir le mouvement du texte, se laisser gagner par le phénomène physique qu'il engage  
et permettre à l'acteur, comme aux spectateurs, d'être transportés.  
Travail à partir des textes de Gherasim Luca, Paul Claudel, Bernard Marie-Koltès.

### Module 2 : Le texte, explorer sa structure pour ouvrir les possibilités, trouver la justesse

Comment la compréhension de la structure du texte permet à l'acteur de faire émerger  
les ingrédients propices au jeu, les différentes composantes d'un univers théâtral.  
Comment elle permet à l'oralité, à sa matière sonore, à sa rythmique, de se placer.  
L'idée est de travailler à partir de textes courts, monologues ou scène afin d'appliquer  
une méthode d'analyse structurelle commune à tout styles  
Travail à partir d'un florilège de textes d'Euripide à nos jours, en passant par Corneille,  
Racine, Marivaux, Victor Hugo ou Jaques Jouet.

### Module 3 : L'acteur, lieu de révélation de la puissance poétique

Permettre la rencontre entre deux puissances créatrices : l'acteur et l'écriture.  
Expérimenter le contact avec son inspiration, son rapport ludique à l'écriture.  
Plonger aux sources de l'inspiration des auteurs en faisant l'expérience de styles  
littéraires.  
Travail par l'improvisation et à partir des textes de Valère Novarina, Samuel Beckett,  
Pascal Rambert, Molière.

### Module 4 : L'acteur, le sens et l'action

Comment la compréhension du sens d'un texte ouvre à l'acteur le champ des possibles.  
Comment peut-il rejoindre la pensée de l'auteur, son imagination, envisager une relation  
active avec son partenaire dans une scène, les moteurs de l'action.  
Travail à partir de certains textes abordé dans le module 2.