

« Soubresauts »
L'expérience de l'écriture de Samuel Beckett

Stage de théâtre
13, 14 et 16 avril 2018 au 100ecs,
100 rue de Charenton
Paris 12ème

Samuel Beckett a ouvert avec son oeuvre une voie qui place le lecteur, l'acteur ou le spectateur, dans une position inédite, celle de l'écriture.

Dans un renoncement à toute représentation, à tout développement psychologique, il permet aux mots, surgissant dans leur instant, d'être les auteurs de ceux qui suivront.

Cette inspiration de l'écriture-même s'empare de celui qui s'y frotte. L'acteur qui lui prête voix devient le jouet des mouvements qu'elle dessine, l'endroit où des rapports impromptus s'engagent. Voilà que vivre et écrire deviennent une seule et même expérience.

Et cette « vie-écriture » offre une perspective nouvelle. Les mots n'ont peur de rien. Ils disent. Et ils placent l'acteur, le lecteur, le spectateur dans une liberté grisante, un désir qui ne cherche nul objet, nulle solution, sinon celui d'y revenir.

C'est ce phénomène que Christophe Collin et Jacques Fontaine vous propose d'explorer sur le plateau autour de l'oeuvre « Soubresauts » de Samuel Beckett

Sur trois jours, à travers des exercices, des improvisations et des extraits de l'oeuvre, les stagiaires seront placés dans les conditions de la création.

Comment se placer dans un juste rapport à soi et au plateau? Quel rapport créer avec cette écriture? Autant d'interrogations qui guideront notre travail.

Samedi 13 avril de 10h à 18h

Dimanche 14 avril de 10h à 18h

Lundi 16 avril de 18h à 22h. A 20h00, les portes seront ouvertes au public curieux de s'inclure à l'expérience.

Ce stage s'inscrit dans l'événement « L'instant Samuel Beckett » qui propose une rencontre autour de son oeuvre, le 9 avril avec Premier Amour et le 12 avril avec L'innommable.

Ce stage est dirigé par Christophe Collin, avec la collaboration de Jacques Fontaine, qui explorent ensemble depuis 5 ans l'œuvre de Samuel Beckett.

Christophe Collin, Pédagogue, metteur en scène et acteur a produit une vingtaine de spectacles et formé de nombreux acteurs depuis les années 80 au sein de la Compagnie Les Inspirines. Son fil conducteur est celui de l'exploration des écritures contemporaines. Il s'appuie largement sur une recherche autour des techniques d'improvisation et des langages poétiques.

Il est l'acteur de Premier Amour et du travail réalisé sur L'innommable.

Participation aux frais 100€

Le programme :

Le 9 avril : «Premier Amour » de Samuel Beckett, avec Christophe Collin

En tournée depuis 2016, cette œuvre qui met en scène un homme en prise avec sa découverte de l'amour, est un des premiers textes écrit en français en 1945. Partant de ce banal prétexte, l'écriture s'émancipe et guide le spectateur dans une autre expérience du présent, dans un rapport inédit avec les petites choses de la vie.

La représentation sera suivie d'un échange avec le public

Le 12 avril à 19h : La force de création dans l'œuvre de Samuel Beckett : l'expérience *L'innommable*

Expérience qui mêle éclairages sur l'œuvre de Samuel Beckett, échanges avec le public et extraits donnés par Christophe Collin.

C'est en 1949 que Samuel Beckett écrit, en français, *L'innommable*. Troisième volet du tryptique formé avec *Molloy* et *Malone Meurt*, ce roman est le premier qui s'écarte radicalement de toute narration. L'acteur principal est la langue qui met à jour la condition humaine par des coups de boutoir, des embardées, des questionnements qui soulignent l'insaisissabilité de la vie.

La singularité de cette œuvre n'a pas échappé à Theodor Adorno : « Je crois que ses romans dépassent ses pièces en signification, surtout *L'Innommable*, que je viens de lire avec un intérêt véritablement fébrile (...) » (Extrait d'une lettre au poète Werner Kraft). Il y voyait « une métaphysique, expérience d'un état au delà de la mort et de la vie » (cf. Notes sur la littérature). Pour lui « l'histoire du roman est celle de l'apparition toujours plus dépouillée du temps ».

Avec *L'Innommable*, nous nous aventurons un pas plus loin que *Premier Amour* dans ce phénomène irrésistible du jeu de la langue avec elle-même. Samuel Beckett propose une expérience aussi décapante que joyeuse du langage. Cet homme qui parle devient le véhicule d'un rapport direct avec le monde qui vient. Celui qui entoure comme celui qui habite le lecteur-spectateur. Emporté par ce mouvement, dépossédé de toute nécessité de justifier ou d'expliquer, le lecteur-spectateur découvre dans l'espace vide ainsi ouvert une énergie créatrice qui lui appartient en propre.

Les 13, 14 et 16 avril : *Soubresauts*, l'expérience de l'écriture de Samuel Beckett.

Stage de pratique théâtrale ouvert à tous dirigé par Christophe Collin, avec la participation de Jacques Fontaine.

Par l'improvisation et le contact avec les textes de Samuel Beckett, et plus particulièrement *Soubresauts*, sa dernière œuvre publiée en 1988, nous proposons une expérience ludique et charnelle de cette écriture.

Le 16 avril, le stage est ouvert au public pour assister au travail sur cette écriture et pour échanger avec les stagiaires autour de l'écriture de Samuel Beckett.