

## Stage de théâtre - L'acteur, aux sources du théâtre

les 17, 18 décembre et 19 décembre 2022 au 100ecs

Et si l'on plongeait dans les ressorts intimes de l'acteur ? Retenant l'idée que ce qui fait l'expérience du spectateur est d'abord celle faite par l'acteur, nous plongerons dans cet étrange rapport que l'acteur va développer, avec lui-même et avec les autres, pour convoquer le théâtre.

Être à l'endroit d'une perception démultipliée reliée à une libre expressivité.

Entrer en contact avec l'inspiration poétique pour mettre aux commandes voix, corps et imagination.

En trois jours, un parcours sera proposé mêlant exercices, improvisations et expériences dramaturgiques au contact d'œuvres et de matériaux poétiques : musiques, objets, écritures. L'acteur expérimentera sa manière singulière d'ouvrir le spectre de son écoute, d'engager ses capacités créatrices.

Trois poétesses originaires d'outre-Atlantique des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles ouvriront leurs univers à ces expériences : Emily Dickinson, Gertrude Stein et Alejandra Pizarnik, chacun choisissant d'explorer l'une de ces écritures sur la base d'une proposition d'extraits.

Ce stage est le premier d'un cycle sur **L'acteur, à l'heure de l'acte créateur**. Le parcours pourra se poursuivre et s'approfondir au cours du stage **L'acteur, cet univers peuplé de mots**, les 11, 12 et 13 février 2023.

Ce stage est dirigé par Christophe Collin. Pédagogue, metteur en scène, comédien. Il poursuit un travail de recherche et d'enseignement autour de « l'acteur-créateur », explorant dans le théâtre ce qui donne accès à une humanité « augmentée », dans sa capacité de perception, de mise en rapports, et d'expression. Plus d'informations sur [lesinspirines.com](http://lesinspirines.com)

Cette aventure collective se déroulera les samedi 17 et dimanche 18 décembre de 10h à 18h et le lundi 19 décembre de 19h à 23h dans le théâtre du 100ecs, 100 rue de Charenton à Paris. Participation 100€ (70€ pour les étudiants et les chômeurs).

Renseignements – Christophe Collin [lesinspirines@yahoo.fr](mailto:lesinspirines@yahoo.fr) ou 06 12 30 57 55



« Va et raconte » — Quel Message —  
A qui — est désigné —  
Ni murmure — ni tendresse —  
Mais simplement — nous avons obéi —  
Obéi à — un Leurre — un Désir ?  
Oh Nature — rien de cela —  
A la Loi — dirent les Doux Thermopyles  
Je donne mon dernier Baiser —

EMILY DICKINSON

Manger et journal<sup>1</sup>.

Un rire en boucle n'est pas dîner. Il y a tant à prier.

Un prix léger est une prune. Une minceur est en longueur et même en force.

Une extravagance capable c'est-à-dire ce qui ne montre aucune réserve est ce qui quand la nécessité est douce montre une certaine distribution de colère. Ceci n'offre aucune offense.

Stein

Ne pas nommer les choses par leurs noms. Les choses ont des bords dentelés, une végétation luxurieuse. Mais qui parle dans la chambre pleine d'yeux. Qui mordille d'une bouche de papier. Des noms qui viennent, des ombres avec des masques. Guéris-moi du vide — ai-je dit. (La lumière s'aimait dans mon obscurité. J'ai su qu'il n'y en avait pas quand je me suis surprise à dire : c'est moi.)  
Guéris-moi — ai-je dit.

ALEJANDRA PIZARNIK