

LA COMPAGNIE LES INSPIRINES PRÉSENTE



Georg Büchner

LÉONCE & ET LÉNA

MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE COLLIN

CRÉATION : SANTIAGO

AU THÉÂTRE CLAVEL

**3, RUE CLAVEL - PARIS 19^e
MÉTRO PYRÉNÉES**

21H30 DU 12 MARS AU 11 AVRIL 2015
LES JEUDIS, VENDREDIS & SAMEDIS

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS :
LESINSPIRINES.COM - 07 83 46 97 50
RÉSEAUX : FNAC - CARREFOUR -
GÉANT - MAGASINS U - INTERMARCHÉ

LES INSPIRINES





SOMMAIRE

PAGE 03 | **LÉONCE ET LÉNA**, UNE COMÉDIE FÉERIQUE...

PAGE 04 | ...**LÉONCE ET LÉNA**, UNE COMÉDIE SUBVERSIVE

PAGE 05 | CRÉER **LÉONCE ET LÉNA**

PAGE 06 | LA DISTRIBUTION

PAGE 09 | LA COMPAGNIE LES INSPIRINES

*“MA VIE ME REGARDE
EN BAILLANT, COMME
UNE GRANDE FEUILLE
DE PAPIER BLANC
QUE JE DOIS REMPLIR.”*

LÉONCE | ACTE 1, SCÈNE 5



LÉONCE ET LÉNA

DE GEORG BÜCHNER

Par la compagnie Les Inspirines

Adaptation et Mise en scène de Christophe Collin

D'après la traduction issue de la revue
"Commerce" (1924, traducteur non identifié)

Du 12 mars au 11 avril 2015

Au théâtre Clavel, 3, rue Clavel à Paris 19^{ème}

Les jeudis, vendredis et samedis à 21h30

UNE COMÉDIE FÉERIQUE...

Tout est parfaitement à sa place au royaume de POPO. Le roi Pierre s'apprête à célébrer les noces du prince Léonce et de la princesse Léna, scellant ainsi un paisible voisinage avec le royaume de PIPI.

L'évidence de ce chemin tout tracé semble pour autant échapper à nos jeunes tourtereaux. Léonce n'a d'autre projet que de se soustraire à sa royale destinée. Léna ne peut, elle non plus, souscrire à cet arrangement pour se confier à un inconnu. Et pour mener à bien leurs affaires, ils pourront compter sur leurs fidèles valet et gouvernante. Quand après de romanesques péripéties, la providence reprendra le gouvernail et remettra l'histoire dans le sens d'une royale et heureuse union, tous les ingrédients d'une comédie légère auront été réunis. Le jeune Georg Büchner apparaît alors digne héritier des auteurs de comédies romanesques les plus illustres qu'elles soient élisabéthaines à l'image de William Shakespeare (***Songe d'une nuit d'été, Comme il vous plaira***) ou romantiques avec son contemporain Alfred de Musset (***Fantasio***).



...UNE COMÉDIE SUBVERSIVE

*“MA TÊTE EST COMME UNE SALLE DE FÊTE VIDE,
QUELQUES ROSES FANÉES ET DES RUBANS
CHIFFONNÉS PAR TERRE, DES VIOLONS ROMPUS
DANS LE COIN, LES DERNIERS DANSEURS ONT
ENLEVÉ LEUR MASQUE ET SE REGARDENT AVEC
DES YEUX FATIGUÉS À MOURIR.”*

LÉONCE | ACTE 1, SCÈNE 5

Quoi de plus drôle qu'un prince qui souffre d'un ennui mortel, rejeton d'un système qui a un besoin vital de figures pour l'incarner ? Quoi de plus irrésistible qu'une cour de suppôts gagnant tous les jours leur salut à force d'obséquiosités dégoulinantes ? Quoi de plus hilarant qu'un peuple servile, abruti par le travail harassant et les famines ?

Le rire que nous propose Büchner est celui de l'auteur de **La mort de Danton** ou de **Woyzeck**. C'est un signal, l'appel à un sursaut. Celui-là même qui l'a obligé à fuir son pays... Cette comédie confirme ainsi le déclin du romantisme et l'entrée dans un théâtre moderne où la langue poétique porte en elle-même la charge contre un système qui tourne à vide, usé jusqu'à la corde.

Unique comédie de l'œuvre de Büchner, **Léonce et Léna** fut d'abord suspectée d'être de second ordre. Rédigée en quelques semaines en réponse à un concours richement doté, largement inspirée par l'œuvre de Shakespeare, Musset, Brentano ou Tieck, le doute était permis. Presque deux siècles après sa parution (1838), celui-ci est levé. Elle figure au même titre que **La mort de Danton** et **Woyzeck**, ses deux autres pièces, au répertoire des œuvres dramatiques de premier plan.

Büchner aura ainsi en l'espace de quelques années (il meurt à 23 ans) réussi à parcourir des genres éclectiques (fresque historique, drame, comédie...) en parvenant par la force de son style à léguer une œuvre incandescente, un irrésistible appel à ouvrir les yeux.



CRÉER LÉONCE ET LÉNA

*“DIABLE ! NOUS VOICI ENCORE À LA FRONTIÈRE.
CE PAYS EST COMME UN OIGNON : RIEN QUE
DES PELURES. OU BIEN COMME DES BOÎTES
LES UNES DANS LES AUTRES ; DANS LA PLUS GRANDE,
IL N’Y A RIEN QUE DES BOÎTES, DANS LA PLUS PETITE,
IL N’Y A RIEN DU TOUT.”*

VALÈRE | ACTE 2, SCÈNE 1

Léonce et Léna est une fantaisie corrosive.

Elle emprunte à la comédie romanesque son énergie, sa galerie de personnages qui peuplent les livres pour enfant, la beauté de ses espaces entre palais royaux et nature bucolique et le sentiment amoureux qui animent toutes les destinées.

Mais plutôt que de célébrer l’aventure, la force des caractères, la puissance des sentiments qui permettent d’arriver à une heureuse issue, offrant la boussole qui distingue les écueils du vice des bienfaits de la vertu, Georg Büchner met en évidence l’absurdité d’une telle quête.

C’est en s’extrayant de l’ordre établi que le mouvement même de la vie apparaît, fait du mouvement inlassable du désir de saisir les choses sans jamais y parvenir. L’extraordinaire lucidité des principaux protagonistes met immédiatement à jour la nécessité d’échapper à tout ce qui leur est promis, de fortune et d’infortune. Et davantage que par les actes, c’est par les mots que l’espoir du salut reste permis. Tout n’est alors que jeux qui visent à s’écarter de la situation présente pour s’inventer d’autres univers. Nous voici à la source de toute écriture poétique et de l’ouverture qu’elle propose sur le mystère d’être, sur la jouissance d’échapper au sérieux, sur la jubilation d’être l’objet de forces souterraines, inconscientes qui donne un rapport direct avec l’intensité.

Ces ingrédients tracent la voie à suivre pour l’acteur qui peut se confier à cette langue à la fois délicate et féroce. Sa jubilation, et celle du public, tiendra dans cette aspiration à épouser le vide, l’absurdité synonyme de liberté, d’ouverture sur toutes les possibilités, rêvées ou présentes...



LA DISTRIBUTION

CHRISTOPHE COLLIN

MISE EN SCÈNE

Avec

SANTIAGO BORDILS

MARIA CALAMELA

MANON CHAIGNEAU

CHRISTOPHE COLLIN

MARIE-LAURE COTTARD

LUCILLA DE COLA

CATHERINE DESTRITEAUX

AGNÈS GERVAIS

BASTIEN SUTEAU

CHARLES D'OIRON

MUSIQUE

AVEC LA COLLABORATION ARTISTIQUE DE **JACQUES FONTAINE**



LA COMPAGNIE LES INSPIRINES

DEPUIS 1988, la compagnie visite le répertoire des grandes œuvres théâtrales, à la rencontre des langues poétiques, parfois classiques, souvent contemporaines. Elle a proposé 15 créations et formée plus de 150 comédiens. Elle a été créée et est dirigée par Christophe Collin.

UN PROJET, embarquer acteurs et spectateurs dans l'aventure poétique, dans cet "hors du commun" qu'offre le théâtre.

Et pour cela, aborder le plateau comme ce lieu d'une autre écoute, débarrassée des a priori. Proposer l'expérience ludique, charnelle, d'un espace créer de toutes pièces par l'acteur, au croisement de sa nature poétique et de la langue dramatique de l'auteur. Il y a dans ce voyage quelque chose d'initiatique, une occasion d'être en prise avec les profondeurs de la nature humaine, et de revisiter sa capacité à sentir, à jubiler.

UNE COMPAGNIE, acteurs aux parcours hétéroclites, fidèles de la première heure ou compagnons le temps d'un projet, la troupe partage la conviction que seul l'engagement d'un désir irrépressible et d'une générosité sans calcul permettent l'expérience théâtrale.

C'est dans cette confrontation joyeuse que l'acteur trouve les ingrédients d'une transformation - révélation de lui-même propice à faire apparaître le théâtre.

Quelle que soit son histoire artistique, un travail à partir du contact avec les grandes écritures théâtrales, poétiques et musicales, les penseurs du théâtre ou les exercices d'improvisation, donne à l'acteur l'occasion de se réinventer, inlassablement, acteur.

*"MON DIEU, LA MOITIÉ DE MA VIE DOIT ÊTRE
UNE PRIÈRE, SI SEULEMENT IL M'ÉTAIT DONNÉ
UN BRIN DE PAILLE SUR LEQUEL J'IRAIS À CHEVAL,
COMME UN COURSIER SUPERBE, JUSQU'À CE
QUE JE SOIS MOI-MÊME SUR LA PAILLE."*

LÉONCE | ACTE 2, SCÈNE 2



SANTIAGO BORDILS

Graphiste et membre associé du studio "les 4 lunes" (atelier de création visuelle), il intègre la compagnie Les Inspirines en 1996 pour y concevoir les décors, pour y dessiner les costumes et prendre en charge les supports de communication. En 2003, il décide de passer sur scène en travaillant sur Mæterlink, Claudel, Tchekhov, Gherazim Luca, Handke, Racine, Molière, Jon Fosse. Il tient le rôle de Anton dans **Par les Villages** de Peter Handke, de L'homme du peuple dans **Que peut un corps ?** - Spinoza / Collin / Gervais, de Titus Andronicus dans **Viol** de Botho Strauss d'après William Shakespeare, et de Hacker dans **L'amour d'un brave type** de Howard Barker.



CHRISTOPHE COLLIN

Après trois ans de conservatoire à Fresnes dans les années 80, il rejoint l'Atelier Jacques Fontaine dans lequel il forge sa formation d'acteur et de metteur en scène. Cette formation a été l'occasion d'explorer les écritures de Claudel, Euripide, Sénèque, Garnier, Tsvetaeva, Racine, Molière, Beckett, Vauthier, Mæterlinck, Koltès, Dubillard, Novarina, Handke... Son histoire se confond avec celle de la compagnie Les Inspirines qu'il a créée. Après y avoir joué jusqu'en 1995, il en prend seul la direction artistique et assure la mise en scène. Après le rôle du Prince de Galles dans **L'amour d'un brave type** de Howard Barker, il présente actuellement **Premier Amour** de Samuel Beckett.



MARIE LAURE COTTARD

Formée au conservatoire d'art dramatique de Tours, elle rejoint en 1992 l'atelier Jacques Fontaine et mène en parallèle des études théâtrales à l'université (Maîtrise d'études théâtrales - Paris III). Elle présente **Le Silence** de Nathalie Sarraute à Paris et à Cluj Naboca (Roumanie). Elle tenait le rôle de la vieille dame dans **Par les Villages** de Peter Handke, celui de La jardinière dans **Que peut un corps ?** - Spinoza / Collin / Gervais, Saturnin dans **Viol** de Botho Strauss d'après William Shakespeare, et Mrs Toynbee dans **L'amour d'un brave type** de Howard Barker.



CATHERINE DESTRITEAUX

Venue au théâtre par la fibre musicale (piano), elle intègre la compagnie Les Inspirines en 1999 avec le rôle de Dion (**Le conte d'hiver** - Shakespeare). Elle sera le Gardien de Cailloux dans **Vous qui habitez le temps** de Novarina, Nova dans **Par les Villages** de Peter Handke, l'actrice sur le retour dans **Que peut un corps ?** - Spinoza / Collin / Gervais, Lavinia dans **Viol** de Botho Strauss d'après William Shakespeare et Bride dans **L'amour d'un brave type** de Howard Barker. Elle a en 2014 présenté **Lenz** de Georg Büchner, seule en scène.



AGNÈS GERVAIS

Issue des ateliers d'arts Saint Sabin (ENSCI), c'est de son goût pour les lettres (Hypokhâgne - khâgne) qu'elle en vient à créer un atelier théâtral destiné aux étudiants. Elle poursuit son expérimentation par Claudel (**Le Soulier de satin**), Tchekhov (**Platonov**), Handke (**La chevauchée sur le lac de Constance**). Elle tient le rôle de Sophie dans **Par les Villages** de Peter Handke, celui de La femme au pull rouge dans **Que peut un corps ?** - Spinoza / Collin / Gervais et ceux de Monica, du metteur en scène, de l'enfant dans **Viol** de Botho Strauss d'après William Shakespeare et Lalage dans **L'amour d'un brave type** de Howard Barker.



**PIÈCES DE THÉÂTRE PROPOSÉES
PAR LA COMPAGNIE DEPUIS 1988**

2014 **LENZ**

Georg Büchner

Mise en scène : Christophe Collin

Avec Catherine Destriteaux

Décembre 2014 | Théâtre Naldini (Levallois - 92)

2012 / **L'AMOUR D'UN BRAVE TYPE**

2013 Howard Barker

Mise en scène : Christophe Collin

Avec Santiago Bordils, Louise Buléon-Kayser, Emmanuelle Cha,

Christophe Collin, Marie-Laure Cottard, Catherine Destriteaux,

Thomas Debaube, Jean-Baptiste Dubois, Agnès Gervais, Nathalie Taïeb,

Gildas Veysset, Inbo Lee

Décembre 2012 - janvier 2013 | Théâtre des Enfants Terribles (Paris 20^{ème})

2009 / **VIOL**

2010 Botho Strauss

Mise en scène : Christophe Collin

Avec : Jonathan Benhaïm, Balthazar Boncza Rutkowski, Santiago Bordils,

Emmanuelle Cha, Cyril Cormier, Arnaud Colmet Daage, Marie-Laure

Cottard, Thomas Debaube, Catherine Destriteaux, Charles d'Oiron,

Sandrine Dubois, Édith Félix, Agnès Gervais, Éric Lelyon.

Novembre 2009 | Lavoisier Moderne Parisien (Paris 18^{ème})

2007 **QUE PEUT UN CORPS ?**

Libre adaptation de L'Éthique de Spinoza

par Christophe Collin et Agnès Gervais

Mise en scène : Christophe Collin

Avec : Santiago Bordils, Marie-Laure Cottard, Christophe Delattre,

Catherine Destriteaux, Édith Félix, Agnès Gervais, Éric Lelyon.

Mars 2007 | Théâtre des Enfants Terribles (Paris 20^{ème})

**2004 PAR LES VILLAGES**

Peter Handke

Mise en scène : Christophe Collin

Avec : Santiago Bordils, Marie Laure Cottard, Cathy Destriteaux, Édith Félix, Agnès Gervais, Éric Lelyon.

Octobre 2004 | Théâtre de Ménilmontant (Paris 20^{ème})

2002 VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS

Valère Novarina

Mise en scène : Christophe Collin

Avec : Valérie Barthe, Catherine Destriteaux, Éric Lelyon, Laurence Lemeut, Nathalie Magnan, Luis Tamayo, Fathia Tidadini.

Septembre - Octobre 2002 | Théâtre Naldini (Levallois - 92)

2001 LETTRES À L'ABSENT

Élisabeth Barbier

Mise en scène : Christophe Collin

Avec : Lisa Maria

Mai 2001 | Les Déchargeurs (Paris 1^{er})

1999 / LE CONTE D'HIVER

2000 William Shakespeare, traduit par Bernard Marie Koltès

Mise en scène : Christophe Collin

Avec : Serge Schiro, Nathalie Magnan, Eric Lelyon, Patricia Colmet Daage, Pierre-Gilles Henry, Thomas Debaube, Sophie Echardour, Daniel Benharrosh, Isabelle Faucon, Luis Tamayo, Vincent Echardour, Valérie Barthe, Catherine Destriteaux, Julia Colmet Daage, Laurence Lombardi, Arnaud Colmmet Daage.

Décembre 1999 - Janvier 2000 | Espace Jemmapes (Paris)

1997 / **ROBERTO ZUCCO**

1998 Bernard Marie Koltes

Mise en scène : Christophe Collin

Avec : Serge Schiro, Nathalie Magnan, Sophie Echardour, Patricia Colmet Daage, Daniel Benharrosh, Isabelle Riberi, Laurence Lemeut, Anne Xuereb, Arnaud Colmet Daage, Thomas Dezertucha, Julia Colmet Daage, Laurent Viennot, Vincent Echardour, Eric Lelyon, Jérôme Bousquet, Xavier Brayet.

Juin-Juillet 1997 | Espace Louise Michel (Fresnes - 94) | ThéoThéâtre (Paris)

| Tourtour Théâtre (Paris) | Espaces Jemmapes (Paris)

Décembre 1997 - Janvier 1998 | théâtre Clavel (Paris)

1996 **LUNA**

Frank Evrard

Mise en scène : Christophe Collin

Avec : Nathalie Magnan, Isabelle Riberi, Patricia Colmet Daage, Laurent Viennot, Emmanuel Plard, Xavier Brayet, Vincent Echardour, Arnaud Colmet Daage, Chrystelle Nieto, Daniel Benharrosh, Serge Schiro, Jérôme Bousquet.

Avril 1996 | Espace Louise Michel (Fresnes - 94)

1995 **LA SOIF DE DOLORINE**

Pièce policière de Christian Paigneau, troisième et dernier épisode du feuilleton

Mise en scène : Christophe Collin

Avec : Emmanuel Plard, Christophe Collin, Chrystelle Nieto, Christian Paigneau, Frédéric Besnier, Bénédicte Ferrat, Valérie Barthe, Arnaud Colmet Daage, Patricia Colmet Daage, Serge Schiro, Nathalie Magnan, Vincent Echardour, Christophe Rouillard, Sébastien Pujol, Jérôme Bousquet, Laurent Viennot, Xavier Brayet...

Janvier 1995 | Espace Louise Michel (Fresnes - 94)

**1994 UN PAQUET D'OS POUR SALTAMORE**

Pièce policière de Christian Paigneau, second épisode du feuilleton

Mise en scène : Christian Paigneau

Avec : Emmanuel Plard, Christophe Collin, Chrystelle Nieto, Patrick Dubarry, Christian Paigneau, Sophie Echardour, Frédéric Besnier, Bénédicte Ferrat, Valérie Barthe, Arnaud Colmet Daage, Patricia Colmet Daage, Serge Schiro, Michel Besnier, Nathalie Magnan, Vincent Echardour...

Mai 1994 | Espace Louise Michel (Fresnes - 94))

1994 MORT AUX ÉTOILES

Pièce policière de Christian Paigneau, premier épisode d'un "feuilleton théâtral"

Mise en scène : Christian Paigneau

Avec : Emmanuel Plard, Christophe Collin, Chrystelle Nieto, Patrick Dubarry, Christian Paigneau, Sophie Echardour, Frédéric Besnier, Bénédicte Ferrat, Valérie Barthe, Arnaud Colmet Daage, Patricia Colmet Daage....

Janvier 1994 | Espace Louise Michel (Fresnes - 94)

1992 LUCIFUGE

Création collective sur le mythe de Frankenstein

Mise en scène : Christian Paigneau, Christophe Collin

Avec : Christophe Collin, Christian Paigneau, Anne Leblanc, Bénédicte Ferrat, Emmanuel Plard, Sophie Echardour, Xavier Courteix, Frédéric Besnier

Mai 1992 | Espace Louise Michel (Fresnes - 94))

1991 LE MALENTENDU

Albert Camus

Mise en scène : Christian Paigneau, Christophe Collin

Avec : François Girault, Nathalie Magnan, Anne Leblanc, Sophie Echardour, Benjamin Bruant

Octobre 1991 | Espace Louise Michel (Fresnes - 94)



1990 **DONNE À MANGER AUX CORBEAUX,
ILS TE CREVERONT LES YEUX**

Pièce adaptée du film de Carlos Saura "Anna et les loups"

Mise en scène : Christian Paigneau

Avec : Nathalie Magnan, Christophe Collin, Anne Leblanc, François Girault,
Antoine Gervais, Florence Collin, Stéphanie Lagneaux, Bénédicte Ferrat,
Virginie Buis

Janvier 1990 | Espace Louise Michel (Fresnes - 94)

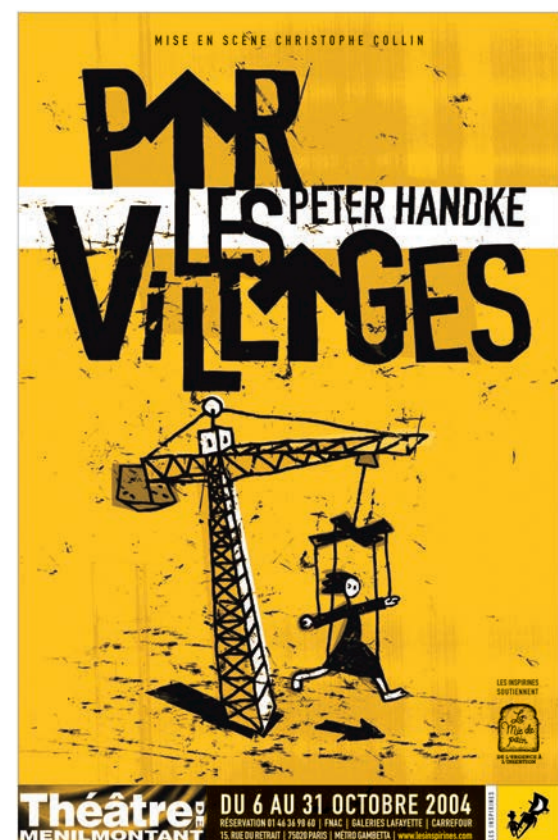
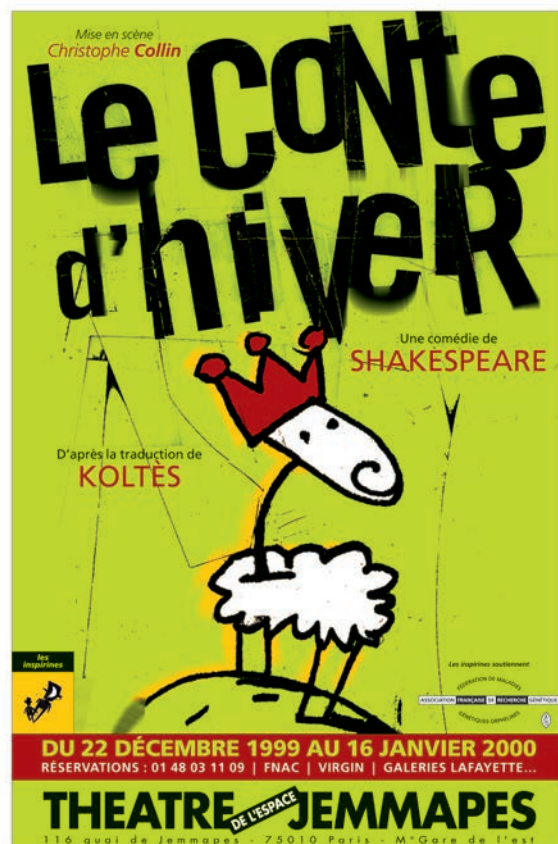
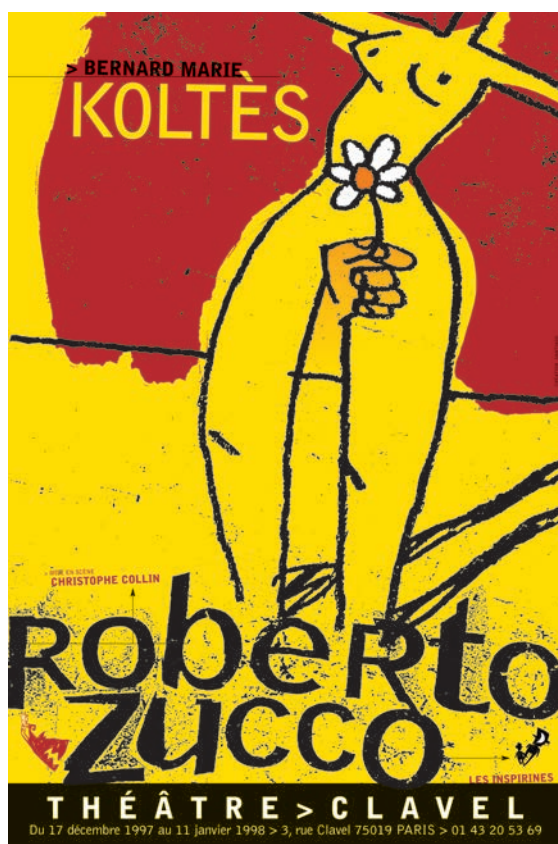
1989 | **QUI CROYEZ-VOUS ÊTRE ?**

Comédie adaptée du film de John Hughes "Breakfast Club"

Mise en scène : Nathalie Magnan

Avec : Christophe Collin, Christian Paigneau, Sophie Echardour, Sophie Brégiroux,
François Girault, Antoine Gervais, Colin Richard

Janvier 1989 | Espace Louise Michel (Fresnes - 94)





LÉONCE ET LÉNA | BÜCHNER

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE COLLIN

QUE PEUT UN CORPS?

PARCE POÉTIQUE & GÉOMÉTRIQUE SPINOZA

LES ENFANTS TERRIBLES THÉÂTRE

DU 13 AU 30 MARS 2007

DU MARDI AU SAMEDI À 21H | LE DIMANCHE À 15H00 | 157, RUE DE PELLEPORT | 75029 PARIS | M° TÉLÉGRAPH | WWW.LESINSPIRINES.COM | RÉSERVATION 01 46 36 19 46 | FNAC, GALERIES LAFAYETTE, THEATREONLINE.COM

DE BOTHO STRAUSS D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
TRADUIT PAR MICHEL VINAVER & BARBARA GRINBERG

VIOL

ou l'antique & tragique histoire de titus andronicus

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE COLLIN

AU LAVOIR MODERNE PARISIEN

DU 25 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2009

JARDIN | 01 46 36 19 46 | 88 RUE LÉON TROUSSE | MÉTHUEN CHATEAU ROUGE | MARC ADDET PRODUCTIONS | WWW.LESINSPIRINES.COM | 01 46 36 19 46 | FNAC, VIRGIN, GALERIES LAFAYETTE, THEATREONLINE.COM

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE COLLIN

L'AMOUR D'UN BRAVE type

HOWARD BARKER

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR SARAH HIRSCHMULLER & SINEAD RUSHE

LES ENFANTS TERRIBLES THÉÂTRE

DU 12/12/2012 AU 12/01/2013 | RELÂCHE DU 24 AU 30 DÉCEMBRE

20H | DU MERCREDI AU SAMEDI | 157, RUE DE PELLEPORT | 75029 PARIS | M° TÉLÉGRAPH | RÉSERVATION | 01 46 36 19 46 | FNAC, VIRGIN, GALERIES LAFAYETTE, THEATREONLINE.COM

LA COMPAGNIE LES INSPIRINES PRÉSENTE

Georg Büchner

LÉONCE ET LÉNA

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE COLLIN

3, RUE CLAVEL - PARIS 19^e MÉTRO PYRÉNÉES

21H30 DU 12 MARS AU 11 AVRIL 2015
LES JEUDIS, VENDREDIS & SAMEDIS

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS
LESINSPIRINES.COM - 07 83 46 97 50
RÉSEAUX : FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - INTERMARCHÉ



ROBERTO ZUCCO





LE CONTE D'HIVER





VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS





PAR LES VILLAGES



QUE PEUT UN CORPS ?





VIOL





L'AMOUR D'UN BRAVE TYPE





*“QUEL DÉSASTRE ! LES RÔTIS
SE RATATINENT. TOUTES
LES FÉLICITATIONS MOISSISSENT.
TOUTES LES REDINGOTES
SE PLIENT COMME DE
MÉLANCOLIQUES OREILLES DE
PORC. LES ONGLES ET LA BARBE
DES PAYSANS VONT REPOUSSER.
LES BIGOUDIS DES SOLDATS SE
DÉFONT. DES DOUZE INNOCENTES
IL N’Y EN A PAS UNE QUI NE
PRÉFÉRERAIT LA POSITION
HORIZONTALE À LA VERTICALE.
DANS LEURS PETITES ROBES
BLANCHES, ELLES ONT L’AIR
DE LAPINS EXTÉNUÉS ET LE POÈTE
DE LA COUR GROGNE COMME
UN COBAYE EN PEINE.”*

LE MAÎTRE DE CÉRÉMONIE | ACTE 3, SCÈNE 3



Georg Büchner

LÉONCE ET LÉNA